



Fundación ILUGO
Para el Deporte y la Cultura



CLAVE **PIAR0002**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ESTEBAN

DESCRIPCIÓN

Su imagen de gótico incipiente está muy camuflada con las sucesivas intervenciones que ha ido sufriendo. La más drástica, en el 1901 cuando se reconstruyó todo el cuerpo del templo tras la caída de la torre sobre el la nave central.

Solo resta de la primitiva hechura el ábside central, embutido hoy en la Casa Rectoral adosada, y dos capillas laterales de la cabecera, que guardan claramente su traza de gótico incipiente.

Se encuentra orientada de oeste a este y presenta unos muros en sillares de piedra del país de arenisca roja y verde, con alternancia de ladrillo rojo a modo de adornos neomudejares. En la fachada del mediodía, se abre una portada con arco ojival y coronada por hornacina en la que preside una figura de San Esteban, el santo patrón de Santisteban al que se dedica el templo.

En la parte exterior de la cabecera se descubre el arranque en círculo del ábside central, que continúa por el interior de la Casa Rectoral.

La torre en la parte trasera arranca con planta cuadrada y en el segundo cuerpo, su sección se convierte en ochavada irregular, que alberga las campanas en los cuatro huecos más anchos. El conjunto se remata con cúpula apuntada y elevada, cubierta de tejas de cerámica azul.

La planta es basilical de tres naves una central más ancha y dos laterales, las tres son de bóveda de cañón y están separadas por cuatro pilares cuadrados que soportan arcos de medio punto, sobre los que se abren sendos lunetos que se abren al exterior con ojos de buey dando luz a la bóveda central. Se conserva de la antigua planta el gran arco apuntado del presbiterio y los dos arcos terceletes de acceso a las bóvedas de aristas de los ábsides laterales, así como unos baquetones o molduras con capiteles góticos.

En la parte del coro, la nave central remata en una capilla cerrada sobre la que se encuentra la sillería elevada. Las naves laterales, a su vez lo hacen en dos grandes capillas, entre las que destaca la del lado de la epístola dedicada a la Virgen de los Dolores, obra de Jacinto Higuera Fuentes.

En la nave lateral del lado del evangelio se abre una gran capilla usada como sagrario, se encuentra coronada por una cúpula semiesférica sobre pechinas, decoradas con las representaciones de los Evangelistas, obras del pintor local Juan Manuel Soriano. Al fondo preside un crucificado, conocido como El Cristo del Perdón, tallado por el escultor Jacinto Higuera Fuentes.

En esta misma nave, hacia el centro, un altar cubre la antigua puerta de acceso al patio o cementerio, en él preside el grupo de un Nazareno y una Virgen de las Amarguras obra de Jacinto Higuera Fuentes y J. Higuera Cátedra, padre e hijo respectivamente.

En la parte de la cabecera del templo se conserva lo más antiguo del templo, el ábside central y las dos capillas laterales.

En el central, el presbiterio se abre con un gran arco ojival, que da paso al altar mayor elevado, este ábside es de planta semicircular y cubierto con bóveda de cuarto de esfera. En la actualidad se encuentra enlucido y desdibujado por un retablo dorado y en madera de época moderna. Se abre a los ábsides laterales con arcos de medio punto y abocinados en arquivoltas.

Las naves laterales se abren a sendos capillas, también con arcos abocinados en arquivoltas, de forma ojival el del evangelio (izquierda) y de medio punto el de la epístola (derecha).

Son los ábsides de planta cuadrangular y están cubiertos por bóvedas de aristas, con nervios muy resaltados, en cuyos cruces aparecen piedras clave con el símbolo de la cruz de San Andrés.

En cada uno de ellos existe un altar enmarcado con arquivoltas de medio punto, en el de la izquierda, al lado de un acceso a la sacristía, preside un gran cuadro representando a la Virgen del Carmen (J. M. Soriano); y el de la derecha se dedica a la Virgen de la Soledad, con una imagen procedente de Málaga, donada por Guillermina Vargas.